

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
Тюкалинского муниципального района Омской области
«Гимназия г. Тюкалинска»

Рассмотрено
на заседании МС
протокол № 1
от «__» августа 2015г.

Согласовано
Зам. директора по УВР:
_____ О.В. Романчук
«__» августа 2015г.

Утверждаю
Директор МОБУ Гимназия:
_____ И. И. Мигунова
«__» августа 2015г.

Рабочая программа по музыке

Класс - 3 «В»
Количество часов в неделю - 1
Количество часов за учебный год - 35
Составитель: Тарасова М.С.

2015 — 2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта и авторской программы: Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.3 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2012).

Специфика учебного курса «Музыка» заключается в охвате широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Цель начального общего образования учебного курса:

воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

Основные задачи уроков музыки:

- ⊗ формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- ⊗ воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- ⊗ развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- ⊗ совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- ⊗ расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- ⊗ активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- ⊗ накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного курса

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного

характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Место учебного курса «Музыка» в учебном плане

В 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять

по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Содержание учебного предмета.

Идея **третьего года обучения** выражается в формулировке *«как живет музыка»*. Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 3 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

<i>Л</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>Характерные черты русской музыки</i>	<i>8 ч</i>
	<i>Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности</i>	<i>11 ч</i>
	<i>Истоки русского классического романса</i>	<i>6 ч</i>
	<i>Композиторская музыка для церкви</i>	<i>2 ч</i>
	<i>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре</i>	<i>8 ч</i>
	<i>ИТОГО:</i>	<i>35 ч</i>

Принципы, лежащие в основе построения программы

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

- ⊗ развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- ⊗ понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- ⊗ накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- ⊗ развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- ⊗ расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- ⊗ включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- ⊗ накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

К концу обучения в **третьем** классе учащиеся **научатся**:

- ⊗ продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- ⊗ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ⊗ проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- ⊗ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ⊗ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- ⊗ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

К концу обучения в **третьем** классе учащиеся **научатся**:

- ⊗ передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- ⊗ охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- ⊗ продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- ⊗ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ⊗ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты обучения	Форма контроля	Домашнее задание	Календарные сроки	
									план	факт
1 четверть										
Характерные черты русской музыки (8 ч)										
1	Едем в фольклор	1	Урок формирования	Происхождение и значение русских	Путешествие на Родину русского	Определять цель учебной деятельности с помощью	Предварительный	Знать слова гимна		

	ную экспедицию		вания (усвоения) знаний. Урок-путешествие	слов" род, родня, Родина, родник, ключ". Природа русской народной музыки . Истоки русской музыки. Исследование понятия "русский дух", «душа народа»	музыкального языка. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства	учителя и самостоятельно. Осознание ребенком роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека.		России		
2	Как это бывает, когда песни умирают.	1	Урок формирования и совершенствования умений и навыков . Урок-исследование погружение в русскую старину.	Природа русской народной музыки . Происхождение гуслей. Гуслиеры.	Погружение в истоки собственного происхождения народного творчества	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Собеседование	Найти общее в музыке		
3	Праздник и в современной деревне	1	Урок формирования и совершенствования умений и навыков . Урок-исследовании.	Русский костюм, праздничные действия. Праздники на Руси (народные и православные)	Исследовать интонационно-образную природу русского музыкального искусства	Сравнивать и группировать факты и явления. Относить объекты к известным понятиям. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, предмету.	Заполнение «Дневника слушателя»	Найти общее в музыке		

4	Древо русской музыки.	1	Урок обобщения и систематизации. Исследование интонационно-образной сущности и русского музыкального композиторского искусства.	Древо русской композиторской музыки. Первые русские композиторы и композиторы "Могучей кучки". Первая русская композиторская школа (содружество). Славянские композиторы и художники-передвижники. И.Е. Репин.»,	Определять жизненную основу славянских музыкальных интонаций. Знание имен композиторов – представителей «Могучей кучки»	Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. Формирование способности к самооценке.	Творческая работа	Найти общее в музыке		
5 - 6	Мелодия - душа русской музыки П.И. Чайковский.	2	Урок формирования (усвоения) знаний.	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее музыкальных культур внутри России. П.И. Чайковский	Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушать: П.И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была»,	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг. Формирование адекватной мотивации учебной деятельности.	Работа по творчеству композитора в музыкальном блокноте	Повторить понятия		

					«Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета.					
7, 8	«Мусорян ин пришёл!»	2	Урок форми рования (усвоени я) знаний.	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Музыкальных культур внутри России. М.П. Мусоргский Ф.И.Шляпин М.П.	Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства. Слушать: Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с Юродивым, сцена у Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шляпина).	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	Работа по творчеств у композит ора в музыкаль ном блокноте	Знать слова песен		
Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности. (11 часов)										
9	Народная песня в царских палатах	1	Урок примене ния (закрепл	Понятия: песнопения, скоморохи и народная музыка	Применять знания основных средств музыкальной выразительности	Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	Итогов ый контро ль	Драматизац ия песен		

	Иван Грозный		ения) знаний, умений и навыков		при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Слушать: "Как во городе было во Казани...", "Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении" из оперы "Борис Годунов" М.П. Мусоргский	Формирования положительной адекватной самооценки	Исследовательская работа в команде (выбор темы)			
10, 11	Северная былина в Петербурге	1	Урок формирования (усвоения) знаний.	Былины. Семья Рябиных. Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Слушать: Про Вольгу и Микулу... и другие былины А.Лядов- "Былина". "Фантазия на темы И.Т. Рябинина для ф-но с оркестром. Былины «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина).	.В диалоге с учителем учиться определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Текущий	Нарисовать рисунок		
12,	Н.А.	2	Урок	Народный эпос	Исследовать	Распознавать	Период	Разыгран		

13	Римский-Корсаков.		формирования (усвоения) знаний.		интонационно-образную природу музыкального искусства. Слушать: Симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1 и 2 картины)	выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Формирование ориентации на мотивы и чувства.	ический контроль	ие песен		
14	Н.А. Римский - Корсаков, Сергей Прокофьев	1	Урок обобщения и систематизации .	Историческое прошлое в композиторской музыке	Умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО , а также выражать их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков. Слушать: Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Про татарский полон -р. н. п., фрагмент "Русь под игом монгольским" из кантаты "Александр Невский"С.С.Прокофьев	Находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Формирование основ российской гражданской идентичности.	Периодический контроль	Выразительное исполнение песен		
15	А. П.Бородин Образ русских	1	Урок контроля и коррект	Образ русских князей "Князь Игорь" А.П. Бородин	Умение высказывать свои размышления о музыке:	Понимать, что нужна ли дополнительная информация (знания) для решения учебной	Периодический контроль	Узнавать на слух жанры музыки		

	князей		ировани я знаний, умений и навыков	"Половецкие пляски", "Плачь Ярославны"	определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами.	задачи в один шаг. Формирование осознанных устойчивых собственных эстетических предпочтений	ль			
16	На поле Куликово м	1	Комбин ированн ый урок	Характерные черты русской музыки. Различные: сила и стройность казачьей песни Ю.А. Шапорин. Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» «Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя).	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Период ически й контро ль	Узнавать на слух жанры музыки		
17	"Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок"	2	Урок изучени я нового материа ла, осмысле ние новых знаний и умений.	Н.А. Римский- Корсаков - чудесный "дед- сказочник" Опера "Снегурочка"	Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке русского народа, стилей, композиторов.	Сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских композиторов. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Формирование	Предва ритель- ный контро ль. Работа по творче ству компол	Узнавать на слух жанры музыки		

			Закрепление , систематизация . Контрольно-корректировочный этап .			симпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им	итора в музыкальном блокноте			
18	"Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок"	1	Урок изучения нового материала, осмысление новых знаний и умений. Закрепление , систематизация . Контрольно-корректировочный этап .	Н.А. Римский-Корсаков - чудесный "дед-сказочник" Опера "Снегурочка"	Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке русского народа, стилей, композиторов.	Сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских композиторов. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Формирование симпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им	Предварительный контроль. Работа по творчеству композитора в музыкальном блокноте	Термины и понятия повторить		
19	"Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок"	1	Урок применения (закрепления) знаний, умений	Обзор творчества композитора Фильм "Н.А. Римский - Корсаков"	Умение высказывать свои размышления о музыке: определять её характер, основные интонации –	.Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера совместно с учителем Формирование	Работа по творчеству композитора в музыка			

			и навыков		вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами	ориентации на мотивы и чувства.	льном блоко те			
20, 21	Городской романс и лирическая народная песня (истоки русского классического романса) Лирическая русская песня и городской романс	2	Урок изучения нового материала, осмысление новых знаний и умений.	Интонационная сфера городского музицирования . Городская лирика . Как сложили песню «Вниз по матушке по Волге» «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две — в исполнении Ф.И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».	Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными-опера , кантата, народная песня).	Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений.	Тестовые задания	Знать стилевые особенности		
22	Любовная лирика. Городская лирика (популярн	1	Урок формирования (усвоения)	Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса Романсы Гурилёва,	Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и	Понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию для решения учебной задачи.	Периодический контроль	Знать стилевые особенности		

	ая).		знаний.	А. Варламова, А. Алябьева «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».	различия.	Развитие эстетических чувств.				
23	Старинны й романс.	1	Урок форми рования (усвоени я) знаний.	Городской романс и лирическая народная песня (истоки русского классического романса). Городской салонный романс. Лирический романс. Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В. Абаза, «Старинный вальс» Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-	Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Формирование умения объяснять, конкретные однозначные поступки с позиции известных и общепринятых правил.	Творче ская работа	Знать стилевые особенност и		

				крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др.						
24	Народная песня, вариации, обработка	1	Урок изучения нового материала, осмысление новых знаний и умений.	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Тонкая рябина»,	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Осознание важности различия «красивого» и «некрасивого».	Периодический контроль	Повторить термины, понятия		
25	Два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1	Урок контроля и корректирования знаний, умений и навыков	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка»	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах , импровизация, сочинение).	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Итоговый контроль	Знать слова песен		

26	Композиторская музыка для церкви	1	Урок формирования (усвоения) знаний.	<p>Знаменные распевы С. Рахманинов</p> <p>С.В. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши» «Богородице Дево, радуйся»</p>	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>Формирование личностных симпатии ,как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им.</p>	Тестовые задания	Сопоставить музыкальные образы		
27	Жанр молитвы в музыке и литературе	1	Урок формирования (усвоения) знаний.	<p>Музыка в храме, молитва в музыке русских композиторов П. И. Чайковского, М.И. Глинки</p> <p>"Детский альбом" П.И. Чайковский фрагменты оперы "Иван Сусанин" М.И. Глинка</p>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций	<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Формирование собственных симпатии ,как</p>	Итоговый контроль	Сопоставить музыкальные образы		

						осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им.				
28	Свадебные песни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков. Нравственность.	Обрядовость как ведущее начало русского фольклора Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба».	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. Высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы. Формирование осознания своей этнической принадлежности.	Предварительный контроль	Творческая работа		
29	Рекрутские песни. Протяжная песня.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Протяжная песня, как особый интонационный склад русской музыки. Рекрутские песни. Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое»,	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний. Формирование умения	Текущий контроль	Творческая работа		

				«Солдатушки, бравы ребятушки».		испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах .				
30	Частушки , страдания , игровые , хороводные	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Частушки и страдания и танцевальные жанры «Частушки под язык», «Дудик- дудик» и др. Страдания «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили. "Озорные частушки" Р. Щедрин	. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	Игровые формы контроля	Творческая работа		
31	Плясовые и хороводные	1	Комбинированный урок	Инструментальные плясовые наигрыши, старинные наигрыши Казачьи плясовые и наигрыши. Казачья плясовая песня «Каланка», «Светит месяц», «Камаринская», «Калинка», «Во поле береза стояла». Инструментальные плясовые наигрыши на жалејке,	Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии.	.Наблюдать за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи. Исполнять различные по образному содержанию народные песни. Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием» Учиться выполнять различные роли в группе. Формирование	Итоговый контроль Работа в музыкальном блоке	Творческая работа		

				скрипке, рожке, гусях.		ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.				
32	Русские композит оры современ ности Она "вьётся , как тропа в полях" С.В. Рахманин ов и Д.Б. Кабалевс кий	1	Урок обобщен ия и системат изации знаний, умений , навыков	С.В. Рахманинов - русский композитор Фортепианный концерт d-moll (целиком) тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова , "Наш край" Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть)	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельнос- ти через сочинение, исполнение, слушание. Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Собесе довани е (индив идуаль - ное и группо - вое по итогов ым проект ам	Повторить понятия и термины		
33, 34	«Весна священна я» И. Стравинс кий	2	Урок форми рования (усвоени я) знаний.	Знание имен композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И. Стравинского	Умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Сравнивать и группировать факты и явления. Относить объекты к известным понятиям. Формирование начальной ориентации в общечеловеческих ценностях.	Собесе довани е (индив идуаль ное и группо вое по итогов ым проект ам	Повторить понятия и термины		

35	Что ты думаешь о СОЛНЦЕ ? С. Прокофьев	1	Урок формирования (усвоения) знаний.	Обзор самых популярных произведений С.С. Прокофьева в том числе –новое- «Скифы»	Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии	Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений.	Текущий контроль	Творческая работа		
35	Урок - концерт									

Система оценки достижения планируемых результатов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

• тестирование;

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса курса

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
36. Песенные сборники.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.